

Spanish A: language and literature – Higher level – Paper 2
Espagnol A : langue et littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Español A: lengua y literatura – Nivel superior – Prueba 2

Wednesday 11 May 2016 (afternoon)
Mercredi 11 mai 2016 (après-midi)
Miércoles 11 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not turn over this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- Ne retournez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. Vous devez baser votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No dé la vuelta al examen hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Conteste **una** sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3. Las respuestas que **no** se basen en al menos dos obras de la parte 3 **no** recibirán una puntuación alta. Comente la manera en que el lenguaje y el contexto contribuyen a su lectura de cada obra.

1. ¿De qué manera el contexto en el que se ha escrito una obra sirve para determinar algunos de los temas tratados en ella? Justifique su respuesta utilizando ejemplos de **al menos dos** obras estudiadas en clase.
 2. En muchas obras podemos encontrar distintas relaciones entre generaciones (por ejemplo, de rebeldía entre padres e hijos, de apoyo, de sometimiento, etc.) Analice esta premisa haciendo alusión **al menos a dos** obras comentadas en clase.
 3. Para el escritor Juan José Millás “no hay literatura si no hay conflicto”. Justifique su opinión sobre esta idea utilizando **al menos dos** obras estudiadas en clase.
 4. Un escritor se suele valer de muchos efectos y estrategias para crear un impacto en sus lectores y la elección de personajes puede ser uno de ellos. Explore la validez de esta aseveración haciendo referencia **al menos a dos** obras comentadas en clase.
 5. La complejidad narrativa es fundamental para que una obra literaria atraiga al lector. Analice hasta qué punto está de acuerdo con esta idea haciendo referencia **al menos a dos** obras comentadas en clase.
 6. La necesidad de reconocimiento por parte de los demás puede estar detrás de las acciones de muchos personajes literarios. Reflexione sobre la validez de esta aseveración haciendo alusión a **al menos dos** obras estudiadas en clase.
-